

Cudeńka na drewnie

Po trwającej półtora roku konserwacji zabytkowy ołtarz z kościoła w Bierzgłowie wrócił na swoje miejsce. Fakt jest o tyle ciekawy, że toruńscy konserwatorzy podczas odnawiania zabytku odkryli przysłonięte obrazami olejnymi cenne obrazy na podłożu drewnianym.

O sprawie pisaliśmy dokładnie rok temu. Pod opiekę toruńskich konserwatorów boczny ołtarz bierzgłowskiego kościoła trafił latem 2001 roku. Konserwacja była konieczna, bowiem drewniana konstrukcja stanowiła coraz większe zagrożenie. Istniała możliwość katastrofy budowlanej, bowiem ołtarz przechylał się do przodu. Zabytek był w kiepskim stanie, m.in. zżerały go korniki. - *Skala problemów konserwatorskich stanowiła nie lada wyzwanie - zgodnie twierdzą konserwatorzy. - Suma zniszczeń wynikających z niekorzystnych warunków klimatycznych wnętrza świątyni oraz wcześniejsze renowacje doprowadziły do katastrofального stanu.*

Sensacyjne odkrycie

Gdy przyszedł czas demontażu konstrukcji trzysobowy zespół konserwatorów (Zenon Lizun, Damian Lizun, Monika Nowocińska) dokonał sensacyjnego odkrycia. Po zdjęciu płóciennych obrazów okazało się, że pod malowidłami znajdują się dobrze zachowane obrazy na podłożu drewnianym. Jak ustalili

specjaliści, różnica w czasie powstania obydwu warstw wynosi około stu lat. Z oryginalnych elementów ołtarza poza jego architektoniczną formą do dziś zachowała się jedynie para temperowych obrazów na drewnie (Chrzczt Chrystusa w Jordanie i wizerunek św. Kazimierza) oraz

mówi **Zenon Lizun**, kierownik zespołu. Konserwatorzy przypuszczają, że autorem prac był lokalny artysta. Zabytkowe malowidła na 267 lat przysłoniły dwa olejne obrazy na płótnie: Chrzczt Chrystusa w Jordanie i wizerunek św. Barbary. Stało się to w 1734 roku, gdy ołtarz zmienił styl z manierystycznego na manierystyczno-barokowy.

Z ołtarzem „eksperymentowano” jeszcze kilka razy. Jedną z renowacji odbyła się prawdopodobnie w 1882 roku podczas remontu kościoła. - *Kolejnej i ostatniej renowacji dokonano w 1938 roku, choć nie ma na to wystarczających dowodów - dodaje Damian Lizun.*

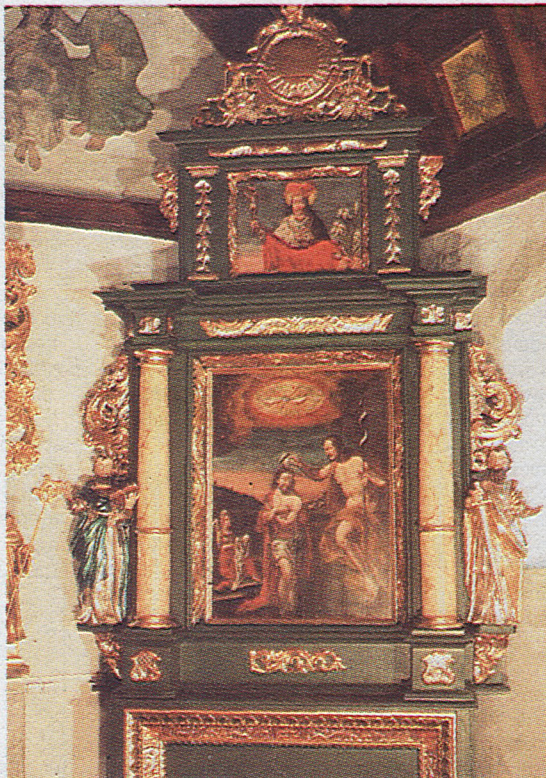
Przywrócić dawny wygląd

Określenie ostatecznego wyglądu ołtarza było skomplikowane. Decyzję w tej sprawie podjęła powołana komisja specjalistów. - *Ustalono, że ołtarzowi należy przywrócić wygląd, jaki nadano podczas pierwszej renowacji. Odkryte obrazy na drewnie wyeksponowaliśmy w ołtarzu, natomiast późniejsze obrazy na płótnie będą stanowiły dekorację ścian kościoła - tłumaczy szef zespołu.*

Kilka dni temu ołtarz wrócił na swoje miejsce.

Z naszych informacji wynika, że konserwacja zabytku jest jednym z największych osiągnięć toruńskich specjalistów w ostatnim czasie.

SABINA WAŚKO



Kilka dni temu odnowiony ołtarz wrócił na swoje miejsce

fragment zwieńczenia. Jeden z obrazów jest datowany. Na wstędze krzyża wyraźnie widać datę: 1685 rok. - *Trzeba podkreślić, że warsztat malarski twórcy tych obrazów był bardzo dobry -*